Écriture d’un texte narratif



*Le déjeuner des canotiers,* Pierre-Auguste Renoir

Évaluation en écriture

Cinquième secondaire

Novembre 2013

**Les phrases suivantes proviennent d’œuvres d’auteurs reconnus.**

**Vous devrez en choisir une qui vous servira d’inspiration.**

**Cette phrase devra se trouver dans votre texte. Vous la soulignerez dans votre version finale.**

|  |  |
| --- | --- |
| « Si je pense à ce que j’ai fait hier, je cesserai de penser à ce qui m’arrive en ce moment. C’est une bonne idée. Très bonne. Penser à hier. »  *Carlos Fuentes* | « Il doit poser sa bouche sur la sienne; il doit se délecter du rire, de l’endroit où il naissait. […] C’était de toute évidence *le diable*. »  *Wyndham Lewis* |
| « Votre honneur, dit Epstein, nous nous en remettons à la merci de la cour. Ce garçon admet avoir tué la fille, mais ce n’était que pour lui rendre service. »  *Horace McCoy* | « [Je] pourrais passer ma vie à te raconter des choses et puis tu les oublierais et je te les raconterais à nouveau. »  *John Steinbeck* |
| « Je suis déjà venu ici... »  *Evelyn Waugh* | « Car c’était samedi soir, le meilleur moment de la semaine. »  *Alan Sillitoe* |
| « « Abandonne tout espoir, toi qui entres ici... » était écrit en rouge sang sur le mur de la Chemical Bank. »  *Bret Eston Ellis* | « Je ne regrette rien. »  *Jonathan Littel* |

**Consignes d’écriture**

*Vous aurez à écrire :*

* Un **texte narratif** s’apparentant à la **nouvelle littéraire** ou à un **chapitre de roman**
* Environ **500 mots**
* Un brouillon que vous corrigerez de manière efficace
* Un propre à l’encre bleue ou noire (s’il est écrit au stylo ; sinon, une version à l’ordinateur, à interligne 1.5, en police 12 points)

*Votre texte :*

* sera découpé en **paragraphes.**
* sera **cohérent** et bien **organisé**.
* inclura la phrase choisie, **que vous soulignerez**.
* sera centré sur **l’évolution psychologique** de votre personnage principal et non sur des actions.
* sera centré sur l’**atmosphère** (au détriment de l’action)**.**
* Comprendra au moins une **variation de rythme**, que vous indiquerez également.

**Préparation à l’écriture du texte**

|  |
| --- |
| **Phrase choisie :** |
| **Ce qu’elle vous inspire** *(banque de mots, personnages, événements, thème, valeur, …)***:** |

L’influence :

|  |  |
| --- | --- |
| **Parmi les textes lus et étudiés en classe, lequel vous a plu/inspiré davantage ?**  *L’étrange histoire de Benjamin Button ; Dolce Agonia ; Love etc ; L’absence ; Tarmac ; Bestiaire ; Dracula ; …* |  |
| **Comment pourriez-vous traduire cette influence dans votre texte ?** |  |

Le personnage principal :

*Qui est-il ? Que sait-on de lui ?*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom** |  |
| **Âge** |  |
| **Traits physiques** |  |
| **Traits psychologiques** |  |
| **Traits sociaux** |  |

*Que lui arrivera-t-il ? (N’oubliez pas que c’est l’évolution psychologique qui prime !)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Événements**  **(déroulement)** | **Réactions du personnage** |
|  |  |

Les personnages importants et secondaires :

*Quels autres personnages sont essentiels au déroulement de mon histoire ? Que sait-on d’eux ? Quel rôle jouent-ils dans le récit ?*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Personnage** | **Rôle dans l’histoire** | **Description** |
|  |  |  |
|  |  |  |

La narration :

|  |  |
| --- | --- |
| **Quel type de narrateur allez-vous privilégier ?**  **Quel sera son point de vue ?**  **Interviendra-t-il dans l’histoire ?** |  |
| **Y aura-t-il des relais de narration ?**  **Si oui, quels changements seront faits ? Quel effet cela aura-t-il ?** |  |

L’univers narratif*:*

*Quels indices, quelles descriptions sont* ***essentiels*** *à ton histoire ?*

|  |  |
| --- | --- |
| **Lieu principal (description, atmosphère)**  **Qu’est-ce que ça sent ? Qu’est-ce qu’on entend ? Que voit-on ?** |  |
| **Époque (indices)** |  |

Jeux avec le temps :

|  |  |
| --- | --- |
| **Votre texte sera-t-il linéaire, raconté de manière chronologique ?**  **Si non, comment présenterez-vous le récit ?** |  |
| **Quelles variations de rythme avez-vous l’intention d’inclure ?**  **Quel effet cela produira-t-il ?**  *Pause ; ralenti ; sommaire ; ellipse* |  |

**Langue :**

*Quels éléments allez-vous corriger en priorité dans votre texte ? Quels aspects de la langue allez-vous cibler comme défi à la correction ? Quels moyens ou stratégies allez-vous mettre en place ? (Ex. : je vais souligner tous les verbes conjugués de mon texte, les relier à leur sujet en me posant la question qui est-ce qui ?, et vérifier l’accord à chaque fois OU je vais chercher au moins 20 mots dans le dictionnaire, dont au moins 5 communs)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Accords GN** |  | **Orthographe d’usage** |  |
| **Accords GV** |  | **Syntaxe** |  |
| **Homophones** |  | **Ponctuation** |  |
| **Participes passés** |  |  |  |

**Moyens mis en place :**

|  |
| --- |
|  |

**Plan du texte**

**Votre plan ne doit contenir que des mots-clés ou des courtes phrases.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Situation initiale** |  |
| **Élément déclencheur** |  |
| **Déroulement** |  |
| **Dénouement** |  |
| **Situation finale**  **(facultative)** |  |