

# Les techniques de réfutation

Pour contester une contre-thèse, on emploie divers procédés ou techniques de réfutation.

Techniques de réfutation	Exemples	
	• Contre-thèse à réfuter	• Argument réfutant la contre-thèse
<p><b>Attaque des prémisses</b> Déclarer que la contre-thèse (ou un contre-argument) est dépassée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les femmes qui occupent un emploi volent du travail aux hommes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les personnes qui soutiennent une telle position vivent-elles dans un autre siècle? Au Québec, de nos jours, la question de la place des femmes sur le marché du travail ne se pose plus. On vit à l'ère de l'égalité entre les sexes.</li> </ul> <p><b>Remarque</b> L'argument met en évidence le caractère désuet d'une contre-thèse sans résonance dans la société actuelle.</p>
<p>Déclarer que la contre-thèse (ou un contre-argument) est mal fondée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il faudrait plus de policiers pour lutter contre la hausse du taux de criminalité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette proposition n'a aucun sens. En effet, le taux de criminalité n'a jamais été aussi bas qu'aujourd'hui. C'est la diffusion en boucle des reportages sur les actes criminels qui donne l'impression trompeuse que ces actes sont plus nombreux qu'avant.</li> </ul> <p><b>Remarque</b> L'argument met en évidence le fait que la contre-thèse ne s'appuie pas sur des données valables.</p>
<p><b>Recours à l'exception</b> Opposer une exception à la contre-thèse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mineurs qui commettent des crimes ne devraient jamais aller en prison.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je ne peux être d'accord avec une telle idée. En effet, une peine de prison me semble tout indiquée pour les mineurs qui commettent des crimes graves contre la personne.</li> </ul> <p><b>Remarque</b> En faisant valoir qu'une exception devrait s'appliquer dans certains cas, l'argument souligne les failles de la contre-thèse.</p>
<p><b>Mise en évidence d'une contradiction</b> Qualifier la contre-thèse (ou un contre-argument) de contradictoire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certains textes du dernier album du groupe Mes jujubes devraient être censurés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fait que vous réclamez la censure de certains textes de Mes jujubes me semble contradictoire. En effet, pas plus tard que la semaine dernière, vous écriviez qu'il fallait lutter contre la censure des artistes. Branchez-vous!</li> </ul> <p><b>Remarque</b> L'argument démontre que l'adversaire manque de constance, de cohérence, de rigueur.</p>
<p><b>Disqualification</b> Discrediter l'adversaire, s'attaquer à sa crédibilité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On devrait installer des radars photo sur les routes du Québec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette recommandation était prévisible: elle émane des travaux d'un comité présidé par M. Alfred Léger, le propriétaire de Radars photo plus. Étant donné qu'il y a apparence de conflit d'intérêts, le comité n'a-t-il pas perdu sa crédibilité?</li> </ul> <p><b>Remarque</b> L'argument soulève un sérieux doute sur la crédibilité du comité.</p>
<p><b>Rétorsion</b> Reprendre à son avantage un contre-argument.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les œuvres d'Ariane Bordeleau ont le défaut d'être totalement numériques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est précisément cette particularité qui fait l'originalité du travail de M<sup>me</sup> Bordeleau. À notre avis, cette artiste devrait être considérée comme une pionnière du « tout numérique »: c'est la première à recourir au numérique de la conception à la réalisation de ses pièces.</li> </ul> <p><b>Remarque</b> Cet argument retourne la contre-thèse contre la personne qui l'a formulée.</p>

Techniques de réfutation	Exemples	
	• Contre-thèse à réfuter	• Argument réfutant la contre-thèse
<p><b>Concession</b></p> <p>Accorder quelque chose à son adversaire pour en tirer avantage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>On ne devrait pas censurer les propos des animateurs sur les ondes radiophoniques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Certes, la liberté d'expression mérite d'être protégée, mais cela ne signifie certainement pas que l'on puisse dire impunément n'importe quoi sur n'importe qui. Le droit à la liberté d'expression comporte aussi des obligations, ne l'oublions pas.</li> </ul> <p><b>Remarques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le point concédé est annoncé ici par <i>Certes</i>, tandis que la riposte est annoncée par <i>mais</i>.</li> <li>Bien souvent, concéder un point est une façon habile de faire valoir son opinion. En effet, la concession permet à l'énonciateur de faire croire à son objectivité et donc d'amener le destinataire à suivre son raisonnement.</li> </ul>
<p><b>Réfutation par l'absurde</b></p> <p>Imaginer des cas où la contre-thèse ne tient pas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le système de santé public ne devrait pas soigner les personnes malades d'avoir fumé la cigarette.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tentez de voir plus loin que le bout de votre nez. Que ferez-vous des personnes qui ne mangent pas des légumes tous les jours ? de celles qui ne font pas au moins trente minutes d'exercice chaque jour ? Refuserez-vous qu'on les traite, elles aussi, si elles sont malades ? Si vous vous blessiez en sautant en parachute, devrait-on refuser de vous soigner sous prétexte que vous êtes responsable de votre malheur ? Où tracerez-vous la ligne entre les personnes qu'on devrait guérir et celles qu'on devrait laisser périr ?</li> </ul> <p><b>Remarque</b></p> <p>Les nombreuses questions ont pour objectif de pousser l'adversaire dans ses derniers retranchements et de montrer les limites d'une contre-thèse dangereusement discriminatoire.</p>

## De la théorie à la pratique

Analyse de la réfutation dans cinq extraits de la préface du scénario du film *15 février 1839*

### 1<sup>er</sup> extrait à l'étude

[« Ton film manque de rebondissements. »] Oui, je sais. C'est moi qui l'ai écrit, figurez-vous. [Il n'y a pas de rebondissements tout simplement parce que je n'ai pas mis de rebondissements. Dans ce film, je cherche autre chose. De Lorimier est condamné à mort. Dans vingt-quatre heures, il va mourir. Et il sait exactement que rien ni personne ne viendra le sauver. Ni la fée des étoiles avec sa baguette, ni le héros blond et bronzé avec son hélicoptère, ni les sept nains avec Bambi. Mon film est construit comme une voie ferrée. Un train roule à cent milles à l'heure et au bout des rails, il y a un mur de ciment. Et ça ne rebondit pas, le ciment.]

### Technique de réfutation

[Contre-argument]  
[Argument qui réfute par la rétorsion.]

(Les passages en violet signalent l'essentiel de la rétorsion.)

**Constat** Dans ce passage, l'énonciateur montre que le défaut qu'on reproche à son scénario (le manque de rebondissements) est en réalité une qualité. Comme il le fait remarquer, les rebondissements n'auraient aucun sens dans le film qu'il envisage. L'énonciateur reprend donc à son avantage un contre-argument pour mieux en montrer la non-pertinence.