***En scène!***

**Projet sur le texte dramatique**

**5e secondaire**



|  |
| --- |
| **Titre de la pièce choisie** |
|  |
| **Membres de l’équipe** |
|  |

**Objectifs** :

* Lire une pièce de théâtre et en analyser certaines composantes : les personnages, l’intrigue, les thèmes abordés,…
* Apprendre à connaître davantage certains grands auteurs de théâtre
* Présenter un extrait de la pièce au reste de la classe (lecture à l’italienne)

**Étapes du projet et échéancier**

*Le projet s’échelonnera sur environ un cycle et demi*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Étape 1*** | **Formation des équipes et choix de la pièce** | Une demi-période |
| ***Étape 2*** | **Lecture de la pièce; réflexion; résumé; recherches; choix de l’extrait** | Trois périodes |
| ***Étape 3*** | **Pratique** | 1 période |
| ***Étape 4*** | **Lecture à l’italienne** | 2 périodes |

\*\*\**Le temps indiqué sert principalement de repère et peut varier légèrement d’une équipe à l’autre.*

**Étape 1**

**Formation des équipes et choix de la pièce**

L’enseignant vous présentera différentes pièces de théâtre.

Ensuite, vous aurez à former des équipes de 4 et à faire un choix parmi les pièces proposées.

Si cela peut vous aider à faire un choix, vous pouvez effectuer quelques recherches sur Internet afin de vous informer sur ces différents textes.

|  |
| --- |
| **Pièces proposées** |
| *Roméo et Juliette* (Shakespeare) |
| *L’avare* (Molière) |
| *Phèdre* (Racine) |
| *Antony* (Dumas) |
| *On ne badine pas avec l’amour* (Musset) |
| *Antigone* (Anhouil) |
| *La cantatrice chauve* (Ionesco) |

**Étape 2**

**Lecture de la pièce et travail**

Normalement, une pièce de théâtre est faite pour être jouée en environ deux heures. La lecture de celle-ci ne vous prendra donc pas beaucoup plus de temps.

Vous pouvez lire en équipe en vous distribuant les rôles de manière aléatoire et temporaire. Pour ceux qui préféreraient lire individuellement et en silence, l’option sera offerte.

Les pièces sont disponibles sur le site <http://leber5.weebly.com>. Vous pouvez donc vous avancer dans votre lecture à l’extérieur des cours prévus.

Vous devrez ensuite répondre aux quelques questions proposées sur le document en annexe. Ce document sera à remettre à l’enseignant et vous permettra de vérifier votre compréhension du texte.

Une fois la lecture terminée, il vous faudra effectuer une courte recherche afin de bien présenter la pièce avant de la jouer pour vos confrères et consoeurs.

Vous aurez à faire un résumé d’environ 150 mots qui prendra près d’une minute à présenter à la classe. Vous remettrez ce résumé à l’enseignante.

Vous devrez également présenter l’auteur : les grandes lignes de sa vie, ses œuvres les plus populaires,… cela vous prendra près d’une minute.

De plus, vous devrez dire en quelques phrases les raisons qui vous ont poussés à choisir l’extrait que vous allez présenter.

En équipe, vous aurez à déterminer quel extrait vous avez envie de présenter. Discutez-en pour faire un choix judicieux. Vous pouvez décider de jouer un acte en particulier parce qu’il est drôle ou touchant, ou parce que tout le monde le connaît et pourra s’y référer, etc.

La représentation devrait durer près de **8 à 10 minutes** par équipe.

Puisque le travail doit se faire de manière équitable, plusieurs façons de faire s’offrent à vous :

* Présenter un extrait dans lequel chacun des membres de l’équipe joue
* Présenter deux extraits de la même pièce (ainsi, les deux mêmes personnages pourraient être joués par des personnes différentes)
* Une seule personne de l’équipe présente le résumé, l’appréciation et les informations sur l’auteur et les autres présentent l’extrait
* Etc

Voyez avec l’enseignant ce qui serait préférable dans votre cas.

**Étape 3**

**Lecture à l’italienne**

*Assurez-vous d’avoir tous les éléments nécessaires la journée de la présentation si vous souhaitez utiliser des costumes ou des accessoires.*

Une lecture à l’italienne est une lecture **préparée** de la pièce, mais sans mise en scène, sans déplacements, etc. Elle est à mi-chemin entre une première lecture et la présentation de la pièce; c’est donc une lecture inspirée, qui démontre une compréhension du texte et des personnages.

Vous serez assis (ou debout si vous préférez!) face à votre public et ferez une lecture vivante et inspirée de votre extrait. Rien ne vous empêche d’en « mettre une couche de plus » et d’intégrer quelques costumes ou éléments de jeu.

Assurez-vous que TOUS les membres de l’équipe soient présents. Dans le cas d’une absence, le texte sera remis à un élève de la classe et celui-ci jouera le rôle manquant. Cela nuit à la concentration et à la qualité de la pièce et c’est bien dommage. Pensez à vos coéquipiers…

Il y aura un battement de 5 minutes entre chacune des présentations pour vous permettre de vous installer. Ensuite, vous devez présenter votre résumé et les informations recueillies sur l’auteur (environ 3 minutes), de même que les raisons qui ont motivé le choix de l’extrait. Puis, l’extrait est lu (8 à 10 minutes).

*Le respect est de mise lorsque vous faites partie du public.*

ANNEXES

**Les annexes 3 et 4 seront à remettre à la fin du projet avec la page couverture.**

***Annexe 1***

Notions théoriques sur le texte dramatique

|  |  |
| --- | --- |
| **Les particularités de la pièce de théâtre** | * Écrite pour être jouée sur scène
* Comporte des répliques et des didascalies
* Constituée de séquences dialogales
 |
| **Les sortes de répliques** | * *Dialogue* : échange de répliques
* *Tirade* : longue réplique dite sans interruption qui forme un tout
* *Aparté* : ce qu’un personnage dit pour lui-même
* *Monologue* : paroles ou pensées livrées à voix haute par un personnage qui est, ou se croit, seul en scène.
 |
| **Les didascalies** | * Indications variées que l’auteur destine au metteur en scène, aux comédiens et aux divers artisans d’une pièce
 |
| **Les divisions d’un texte de théâtre** | * *Actes* : divisions d’une pièce en grandes parties.
* *Scènes* : subdivisions d’un acte.
* *Tableaux* : unités indépendantes des autres tableaux qui servent à présenter une réalité selon différentes perspectives.
 |
| **Le temps et le lieu** | * Les didascalies et le contenu de certaines répliques permettent de situer l’époque et le lieu des événements, de même que leur ordre chronologique.
 |
| **Les personnages** | * *Héros ou héroïne* : personnage qui porte un puissant désir de changement.
* *Opposant* : personnage qui lutte contre le héros et utilise tous les moyens pour protéger ses acquis.
* *Aide* : personnage qui appuie l’un des personnages en opposition.
 |
| **Les principaux genres dramatiques** | * *Tragédie* : pièce au dénouement malheureux qui raconte l’histoire d’un personnage illustre aux prises avec un destin cruel et impitoyable.
* *Comédie* : pièce au dénouement heureux qui présente un individu ou un groupe social dont elle souligne le ridicule de certains comportements.
* *Drame* : pièce réaliste et sérieuse, au dénouement généralement malheureux, dans laquelle le personnage principal vit une situation accablante, mais pas toujours sans issue.
 |

***Annexe 2***

*Grille d’évaluation*

|  |
| --- |
| **Critères d’évaluation pour l’équipe** |
| Le résumé de la pièce est adéquat. | /10 |
| La présentation de l’auteur est complète et intéressante. | /10 |
| Le choix de l’extrait est pertinent. | /5 |
| Note: /25 |
| **Critères d’évaluation individuels** |
| Nom : | Nom : |
| Éléments prosodiques | /10 | Éléments prosodiques | /10 |
| Interprétation du rôle; lecture sentie | /10 | Interprétation du rôle; lecture sentie | /10 |
| Connaissance de son texte (préparation adéquate) | /5 | Connaissance de son texte (préparation adéquate) | /5 |
| Note: /25 | Note : /25 |
| **Note totale: /50** | **Note totale: /50** |
| **Critères d’évaluation individuels** |
| Éléments prosodiques | /10 | Éléments prosodiques | /10 |
| Interprétation du rôle; lecture sentie | /10 | Interprétation du rôle; lecture sentie | /10 |
| Connaissance de son texte (préparation adéquate) | /5 | Connaissance de son texte (préparation adéquate) | /5 |
| Note: /25 | Note : /25 |
| **Note totale: /50** | **Note totale: /50** |

**Annexe 3**

Noms :

*Travail de réflexion sur la lecture de la pièce(à remettre)*

Titre de la pièce :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Auteur :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qui est le héros ou l’héroïne de cette pièce? Qu’en savez-vous?

|  |  |
| --- | --- |
| Nom : | Caractéristiques : |

1. Identifiez un opposant et un aide et justifiez votre choix.

|  |  |
| --- | --- |
| Opposant : | Justification : |
| Aide : | Justification : |

1. Que souhaite le héros? Quel but poursuit-il?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Les didascalies donnent-elles suffisamment d’informations pour bien vous représenter les lieux, le temps et les personnages? Justifiez votre réponse.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Identifiez un thème présent dans la pièce et justifiez votre réponse.

Thème :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Justification :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Résumé (150 mots environ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Annexe 4***

*Auto-évaluation(à remettre)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1****AAARK!** | **2****Bof…** | **3****OK…** | **4****Bieenn!!** | **5****WOW!!!** |
| J’ai aimé lire une pièce de théâtre. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| J’ai apprécié en savoir plus sur différents auteurs. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Je me suis bien impliqué(e) dans l’ensemble du projet. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Les membres de l’équipe se sont bien impliqués. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Notre présentation a été intéressante. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Les autres présentations ont été intéressantes. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Dans l’ensemble, j’ai apprécié le projet. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |